

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____ Əyyubova İ.H

" ___ " "Fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi
Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət
Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Polifoniya

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPFS-BO5-5

Tədris ili: (2019-2020-ci tədris ili) Semestr: VI yaz

Tədris yükü: 30 (15 saat mühazirə, 15 saat məşğələ)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: kredit 2

Auditoriya N: 19

Saat: III gün 8³⁰-10¹⁵, 10¹⁵-11⁵⁰, IV gün 12¹⁰-13⁴⁵

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Abbasova Günay Natiq qızı

Məsləhət günləri və saati: V gün 10¹⁵ -11⁵⁰

E-mail ünvanı: gunayabbasova@g.mail

FBK-nın ünvanı:Lənkəran ş. P. Təhməzov 4

III. Təvsiyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

Əsas

1. B. Məmmədova "Polifoniya tarixinə dair dərs vəsaiti" Bakı-2001
2. E. R. Dadaşova "Polifoniya üzrə qısa mühazirələr kursu" Bakı 1991
3. S. Skrebkov. "Polifonik təhlil". – M., 1940.

IV. Fənnin təsviri:

«Polifoniya» musiqi-nəzəriyyə fənnləri silsiləsini tamamlayaraq, inkişaf etmiş fənnlərarası əlaqələri nəzərdə tutur. Polifoniya öyrənilərkən tələbələrin harmoniya, solfecio, musiqi əsərlərinin təhlili, musiqi ədəbiyyatı kurslarında aldıkları praktiki vərdiş və biliklərdən geniş istifadə edilməlidir.

V. Fənnin məqsədi:

Fənnin məqsədləri: musiqi zövqünün, səslərin təbii hərəkəti və formaların plastikliyi duyumunun inkişaf etdirilməsi. Bunlar hamısı aşağı kurslardan başlayaraq Polifoniya kursunda davam etdirilir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərindəfəaliyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açabilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başadüşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyətinə ticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal- əla (A)
- 81-90 bal-çox yaxşı (B)
- 71-80 bal- yaxşı (C)
- 61-70 bal- kafi (D)
- 51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı:

Mühazirə: 15 saat , seminar 15 saat Cəmi: 30 saat

N	Keçirilən mühazirə və seminar mövzularının məzmunu	Saat		Tarix
		3	4	
1	2	müh	məş	
	Mühazirə mövzuları			
1.	Mövzu № 1. Giriş. Polifoniya tarixinə qısa nəzər. Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2]	2	2	
2.	Mövzu № 2. Polifoniya və onun növləri. Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2]	2	2	
3.	Mövzu № 3. Birsəsli polifoniyanın quruluş və qaydaları. Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2]	2	2	
4.	Mövzu № 4. Ciddi və sərbəst yazı üslubunun qaydaları. İkisəsli yazı üslubu Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2,3]	2	2	
5.	Mövzu № 5. Polifoniyada səslərin təzadlığı və birliyi . İkisəsli və həmagənglik.	2	2	

	Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2,3]			
6.	Mövzu № 6. Konsonans və dissonans intervallar . İkisəslidə kontrapunkt. Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2,3]	2	2	
7.	Mövzu № 7. Fuqa haqqında Plan: 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [2]	2	2	
8.	Mövzu № 8. Digər polifonik formalar. 1. Mövzunun izahı. 2. Polifonik əsərlərin təhlili. Mənbə: [1,2]	2	2	
	Cəmi:30	15	15	

IX. Sərbəst işin mövzuları:

1. Fuqa haqqında.
2. Polifoniyada səslərin təzadlığı və birliyi.
3. Ciddi və sərbəst yazı üslubunun qaydaları.
4. Birsəslı polifoniyanın quruluş və qaydaları.
5. Polifoniya və onun növləri.
6. Polifoniya tarixinə qısa nəzər.

X. İmtahan sualları:

1. Ciddi və sərbəst yazı.
2. Polifoniyada səslərin təzadlığı.
3. Polifoniyada səslərin birliyi.
4. İkisəslı yazı üslubu.
5. İkisəslidə həmahənglik.
6. Konsonans intervallar.
7. Dissonans intervallar.
8. İkisəslidə kontropunkt.
9. Fuqa haqqında.
10. Digər polifonik formalar.
11. Polifoniyada səslərin təzadlığı və birliyi.
12. Ciddi və sərbəst yazı üslubunun qaydaları.
13. Birsəslı polifoniyanın quruluş və qaydaları.
14. Polifoniya və onun növləri.
15. Polifoniya tarixinə qısa nəzər.
16. Birsəslı polifoniyanın quruluşu.
17. Birsəslı polifoniyanın qaydaları.
18. Polifoniya haqqında məlumat.
19. Polifoniya tarixinin əsas mərhələləri.
20. Ciddi üslub.
21. Sərbəst üslub.
22. Ciddi üslub polifoniyasından Sərbəst üslub polifoniyasına keçid yolları.

23. Fuqanın tam şəkildə formalaşması.
24. Rus xalq mahnısının polifoniyası.
25. Baxın fuqa məharəti silsiləsi.
26. Fuqa Fuqetta və başqa polifonik formalar.
27. Baxın fuqalarında bəzi forma xüsusiyyətləri.
28. Qüdrətli dəstə bəstəkarlarının polifoniyası.
29. Ciddi üslub nəzəriyyəsinin tarixə dair.
30. İntibah dövrünün musiqi mədəniyyəti.

I Kollokvium sualları

1. Polifoniya tarixinə qısa nəzər.
2. Polifoniya tarixinin əsas mərhələləri.
3. Polifoniya və onun növləri.
4. Birsəsli polifoniya.
5. Birsəsli polifoniyanın quruluşu.
6. Birsəsli polifoniyanın qaydaları.
7. Ciddi üslub.
8. Ciddi üslubun qaydaları.
9. Sərbəst üslub.
10. Sərbəst üslubun qaydaları.
11. İkisəsli yazı üslubu.
12. Baxın polifoniyası.

II Kollokvium sualları

1. Polifoniyada səslərin təzadlığı.
2. İkisəslidə həmahənglik.
3. Polifoniyada səslərin birliyi.
4. Konsanans intervallar.
5. Dissonans intervallar.
6. İkisəslidə kontropunkt.
7. Fuqa haqqında.
8. Digər polifonik formalar.
9. Qüdrətli dəstə bəstəkarlarının polifoniyası.
10. Ciddi üslub nəzəriyyəsinin tarixinə dair.
11. Fuqanın tam şəkildə formalaşması.
12. Polifoniya haqqında məlumat.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Tələbələr tərəfindən kursun nəzəri hissəsinin mənimsənilməsi onun əsas müddələrinin bilməsini təmin etməlidir. Həmin müddəalar – polifoniya, kontrapunkt, polifonik mövzunun çevrilməsi, imitasiya, kanon və polifonik formalar (əsas etibarilə fuqa forması). Hər semestrin sonunda yoxlama dərslər keçirilir. Sonuncu semestrda yazı kurs işinin yerinə yetirilməsi nəzərdə tutulur. Tələbə tələb olunan yazılı tapşırıqları, əsər təhlillərini və kurs işini təqdim etdikdən sonra yekun imtahanına buraxılır. Ən əhəmiyyətli nəzəri suallar dövlət imtahanına çıxarılır.

“Polifoniya” fənninin sillabusu “Musiqi nəzəriyyəsi” ixtisasının tədris planı və Polifoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (6 Fevral 2020-ci il, protokol № 5).

Fənn müəllimi:

Abbasova G. N

FBK sədri:

Əliyeva Z. T.